

Leo Horneman

Leo Horneman was een getalenteerde, hardwerkende musicus. Al tijdens zijn conservatoriumstudie was hij actief in de lichte muziek. Zijn instrumenten waren piano en accordeon. Al vlug formeerde Leo zijn eigen band, Bob Bee and his Boys. Eén van de bandleden was Bertus van der Vliet, die gelijk met Leo op het conservatorium gestudeerd had en hierna nog ter sprake komt. Na "Bob Bee" speelde Leo in vooraanstaande bands, waaronder Jacky Holcker, Nico de Vries, Majo Marco, The HotMixers. Hij maakte voor deze en andere bands ruim driehonderd arrangementen. Daarnaast was hij leraar piano en accordeon. Hij ontwikkelde zijn eigen lesmateriaal en schreef ruim honderdtachtig les- en soloarrangementen voor piano en accordeon.

Leo documenteerde veel van zijn leven met foto's, voor een klein deel familiezaken, voor een groot deel over zijn leven "in de muziek". Hij bewaarde al zijn arrangementen. Voor bandarrangementen waren dat grotendeels ontwerpen; het echte materiaal bleef bij de bandleden.

Leo was Joods. Zijn leven kwam in het misdadige Nazi-Duitse bewind ten einde. Na een periode in kamp Vught is hij "op transport gesteld" naar Auschwitz. Hij is niet teruggekeerd, evenmin als de honderdduizend andere vermoorde Nederlandse Joden.

Voor hij gedeporteerd werd kon Leo nog documenten over zijn persoonlijk en muzikale verleden onderbrengen bij Bertus van der Vliet, en diens echtgenote Rie Dekker. Ook zijn kostbare accordeon bracht hij bij hen.

Toen ver na de oorlog herinneringcentra van de Jodenvervolging dringend vroegen om zaken of herinneringen aan Joodse en andere slachtoffers aan hen over te dragen of te overleveren kwam een vroegere pianoleerling van Bertus van der Vliet bij hem langs: of hij meer kon vertellen over Leo, want hij wilde vijf door hem altijd bewaarde lesarrangementen van Leo's hand naar een herinneringscentrum brengen, met een toelichting. Bertus en Rie konden veel vertellen over het leven van Leo. Ze hadden bovendien de vele documenten die Leo bij hen had achtergelaten trouw bewaard. (net als de accordeon, maar de afloop is een ander verhaal.)

Uit al het materiaal ontstaat een omvangrijk gedenkschrift. Exemplaren werden overgedragen aan herdenkingscentra, aan Bertus en Rie en aan wie verder hadden meegewerkt aan het gedenkschrift. Er was geen overlevende familie van Leo bekend.

Een korte samenvatting van het gedenkschrift werd opgenomen in het "Digitaal Monument" van het Joods Historisch Museum, waarin alle vermoorde Joden zijn opgenomen.

Zes jaar later een grote, vreugdevolle verrassing: familie meldt zich. De tekst op het Digitaal Monument heeft hen naar het gedenkschrift geleid en men wil graag zoveel mogelijk horen over hun oudoom en de documenten inzien. Het leidt tot een blijde bijeenkomst.

Drie jaar later (2014): is er een website met scans van Leo's arrangementen

Maart-mei 2015: jazzliefhebbers en auteur Marcel Bovy heeft Leo Horneman op internet gevonden. De culturele zondag van 3 mei, gewijd aan de oorlogstijd in Utrecht, komt eraan. Een muzikaal evenement over Leo kan nog worden ingepast. Met Tjitze Vogel komt het plan rond. Tjitze gaat een aantal bandarrangementen geschikt maken om uit te voeren en musici aantrekken. Het komt er van, drie 30 minuten-concerten. Mooie songs en goede musici gaan het maken.