

Inleiding pianomedley

“I’m in de mood for love”, “Sweet and Lovely” en “If I had you”

De medley is uitgewerkt met knappe, meest veeleisende, improvisaties en met fraaie accoorden; accoorden die pas ver na de tweede wereldoorlog gemeengoed werden onder befaamde pianisten. Men zou de arrangementen orkestraties kunnen noemen. Het slot van de medley eindigt met twee maten die doen denken aan eerste maten van Prelude nr. 2 van Rachmaninoff, een prelude die vaak met intense tragiek wordt geassocieerd.

In deel 2 van het gedenkschrift, hoofdstuk V, paragraaf 1: Piano en accordeon, wordt vanwege de uiterlijke overeenkomst (inktkleur) met wel gedateerde arrangementen een datering in 1939 mogelijk geacht. Men zou echter ook kunnen denken aan de periode in de oorlog waarin de transporten naar de vernietigingskampen waren begonnen. Het is niet onaannemelijk dat Leo in die droevige en dreigende omstandigheden heeft gedacht aan de vrouw die hij liefhad (Stella Hartog) maar die die liefde niet had beantwoord, en toen deze drie gevoelige songs heeft gearrangeerd.

De overnotaties zijn gemaakt met het programma Finale-Notepad 2008 voor iMac. Met de digitale bestanden uit dit programma kan het arrangement ook afgespeeld worden - ook met latere versies van Finale-Notepad en ook op PC. Deze bestanden zijn helaas niet via deze website over te brengen. Wel per mail of andere bestandentransporteur. Indien u dit wenst gelieve u dit per mail kenbaar te maken aan control-research@hetnet.nl en dan worden de drie bestanden toegestuurd. Om af te spelen moet u wel het programma Finale Notepad downloaden (gratis, zoek het op Google). Het geluid is zoals van het simpelste keyboard, maar het geeft u een indruk van het kunnen van Leo Horneman.

Opmerking: in de overnotatie is voor Sweet and Lovely ook een versie toegevoegd met enkele vingerzettingen en in één maat (met een zeer snel loopje in de linkerhand) een vereenvoudiging